1.1. В начале и в конце письма Татьяна говорит о стыде. Чего стыдится героиня?

1.2. Как характеризует Татьяну её представление об Онегине?

2.1. Выберите другой фрагмент романа с участием Татьяны Лариной. На основе анализа текста выявите черты Татьяны, проявившиеся в данном фрагменте.

2.2. Выберите другой фрагмент романа, в котором Татьяна Ларина попадает в ситуацию нравственного выбора. Проанализируйте поведение героини в сложившейся ситуации.

|  |
| --- |
| Я к вам пишу — чего же боле?  Что я могу ещё сказать?  Теперь, я знаю, в вашей воле  Меня презреньем наказать.  Но вы, к моей несчастной доле  Хоть каплю жалости храня,  Вы не оставите меня.  Сначала я молчать хотела;  Поверьте: моего стыда  Вы не узнали б никогда,  Когда б надежду я имела  Хоть редко, хоть в неделю раз  В деревне нашей видеть вас,  Чтоб только слышать ваши речи,  Вам слово молвить, и потом  Всё думать, думать об одном  И день и ночь до новой встречи.  Но говорят, вы нелюдим;  В глуши, в деревне всё вам скучно,  А мы... ничем мы не блестим,  Хоть вам и рады простодушно.  Зачем вы посетили нас?  В глуши забытого селенья  Я никогда не знала б вас,  Не знала б горького мученья.  Души неопытной волненья  Смирив со временем (как знать?),  По сердцу я нашла бы друга,  Была бы верная супруга  И добродетельная мать.  Другой!.. Нет, никому на свете  Не отдала бы сердца я!  То в вышнем суждено совете...  То воля неба: я твоя;  Вся жизнь моя была залогом  Свиданья верного с тобой;  Я знаю, ты мне послан Богом,  До гроба ты хранитель мой...  Ты в сновиденьях мне являлся,  Незримый, ты мне был уж мил,  Твой чудный взгляд меня томил,  В душе твой голос раздавался  Давно... нет, это был не сон!  Ты чуть вошёл, я вмиг узнала,  Вся обомлела, запылала  И в мыслях молвила: вот он!  Не правда ль? я тебя слыхала:  Ты говорил со мной в тиши,  Когда я бедным помогала  Или молитвой услаждала  Тоску волнуемой души?  И в это самоё мгновенье  Не ты ли, милое виденье,  В прозрачной темноте мелькнул,  Приникнул тихо к изголовью?  Не ты ль, с отрадой и любовью,  Слова надежды мне шепнул?  Кто ты, мой ангел ли хранитель,  Или коварный искуситель:  Мои сомненья разреши.  Быть может, это всё пустое,  Обман неопытной души!  И суждено совсем иное...  Но так и быть! Судьбу мою  Отныне я тебе вручаю,  Перед тобою слёзы лью,  Твоей защиты умоляю...  Вообрази: я здесь одна,  Никто меня не понимает,  Рассудок мой изнемогает,  И молча гибнуть я должна.  Я жду тебя: единым взором  Надежды сердца оживи,  Иль сон тяжёлый перерви,  Увы, заслуженным укором!  Кончаю! Страшно перечесть...  Стыдом и страхом замираю...  Но мне порукой ваша честь,  И смело ей себя вверяю... |

*А. С. Пушкин «Евгений Онегин»*

1.1. Что придаёт гибели Ленского особенный драматизм?

1.2. Почему автор предлагает два варианта возможной судьбы героя?

2.1. Выберите другой фрагмент романа с участием Ленского. На основе анализа текста выявите черты героя, которые раскрываются автором в данном фрагменте.

2.2. Выберите другой фрагмент романа, в котором Ленский оказывается в ситуации, когда требуется принимать решение. Проанализируйте поведение героя в этой ситуации.

|  |
| --- |
| XXXVI  Друзья мои, вам жаль поэта:  Во цвете радостных надежд,  Их не свершив ещё для света,  Чуть из младенческих одежд,  Увял! Где жаркое волненье,  Где благородное стремленье  И чувств и мыслей молодых,  Высоких, нежных, удалых?  Где бурные любви желанья,  И жажда знаний и труда,  И страх порока и стыда,  И вы, заветные мечтанья,  Вы, призрак жизни неземной,  Вы, сны поэзии святой!      XXXVII  Быть может, он для блага мира  Иль хоть для славы был рождён;  Его умолкнувшая лира  Гремучий, непрерывный звон  В веках поднять могла. Поэта,  Быть может, на ступенях света  Ждала высокая ступень.  Его страдальческая тень,  Быть может, унесла с собою  Святую тайну, и для нас  Погиб животворящий глас,  И за могильною чертою  К ней не домчится гимн времён,  Благословение племён.      XXXVIII.XXXIX  А может быть и то: поэта  Обыкновенный ждал удел.  Прошли бы юношества лета:  В нём пыл души бы охладел.  Во многом он бы изменился,  Расстался б с музами, женился,  В деревне, счастлив и рогат,  Носил бы стёганый халат;  Узнал бы жизнь на самом деле,  Подагру б в сорок лет имел,  Пил, ел, скучал, толстел, хирел  И наконец в своей постеле  Скончался б посреди детей,  Плаксивых баб и лекарей. |

1.1. В чем причина и суть «хандры» Онегина?

  1.2. Перечитайте характеристику Онегина, которую дают ему соcеди (V строфа). Как эти слова характеризуют самих соседей помещиков?

2.1. Выберите другой фрагмент романа, в котором автор знакомит нас с Онегиным. На основе анализа текста выявите черты героя, проявившиеся в данном фрагменте.

2.2. Выберите другой фрагмент романа, в котором Онегин не соответствует окружающему его обществу. Проанализируйте поведение героя в сложившейся ситуации.

|  |
| --- |
| I  Деревня, где скучал Евгений,  Была прелестный уголок;  Там друг невинных наслаждений  Благословить бы небо мог.  Господский дом уединенный,  Горой от ветров огражденный,  Стоял над речкою. Вдали  Пред ним пестрели и цвели  Луга и нивы золотые,  Мелькали селы; здесь и там  Стада бродили по лугам,  И сени расширял густые  Огромный, запущенный сад,  Приют задумчивых дриад.    II  Почтенный замок был построен,  Как замки строиться должны:  Отменно прочен и спокоен  Во вкусе умной старины.  Везде высокие покои,  В гостиной штофные обои,  Царей портреты на стенах,  И печи в пестрых изразцах.  Все это ныне обветшало,  Не знаю, право, почему;  Да, впрочем, другу моему  В том нужды было очень мало,  Затем, что он равно зевал  Средь модных и старинных зал.   III  Он в том покое поселился,  Где деревенский старожил  Лет сорок с ключницей бранился,  В окно смотрел и мух давил.  Все было просто: пол дубовый,  Два шкафа, стол, диван пуховый,  Нигде ни пятнышка чернил.  Онегин шкафы отворил;  В одном нашел тетрадь расхода,  В другом наливок целый строй,  Кувшины с яблочной водой  И календарь осьмого года:  Старик, имея много дел,  В иные книги не глядел.   IV  Один среди своих владений,  Чтоб только время проводить,  Сперва задумал наш Евгений  Порядок новый учредить.  В своей глуши мудрец пустынный,  Ярем он барщины старинной  Оброком легким заменил;  И раб судьбу благословил.  Зато в углу своем надулся,  Увидя в этом страшный вред,  Его расчетливый сосед;  Другой лукаво улыбнулся,  И в голос все решили так,  Что он опаснейший чудак.   V  Сначала все к нему езжали;  Но так как с заднего крыльца  Обыкновенно подавали  Ему донского жеребца,  Лишь только вдоль большой дороги  Заслышат их домашни дроги, —  Поступком оскорбясь таким,  Все дружбу прекратили с ним.  «Сосед наш неуч; сумасбродит;  Он фармазон; он пьет одно  Стаканом красное вино;  Он дамам к ручке не подходит;  Все да да нет; не скажет да-с  Иль нет-с». Таков был общий глас. |

*А. С. Пушкин «Евгений Онегин»*

1.1. Какие синтаксические средства выразительности вы видите в этом отрывке? Какова их роль?

 1.2. Если бы вы были режиссером (или постановщиком), какие советы вы бы дали чтецу, решившему выступить перед публикой с чтением этого отрывка?

|  |
| --- |
| ...К несчастью, Ларина тащилась,  Боясь прогонов дорогих,  Не на почтовых, на своих,  И наша дева насладилась  Дорожной скукою вполне:  Семь суток ехали оне.    XXXVI  Но вот уж близко. Перед ними  Уж белокаменной Москвы,  Как жар, крестами золотыми  Горят старинные главы.  Ах, братцы! как я был доволен,  Когда церквей и колоколен  Садов, чертогов полукруг  Открылся предо мною вдруг!  Как часто в горестной разлуке,  В моей блуждающей судьбе,  Москва, я думал о тебе!  Москва... как много в этом звуке  Для сердца русского слилось!  Как много в нем отозвалось!    XXXVII  Вот, окружен своей дубравой,  Петровский замок. Мрачно он  Недавнею гордится славой.  Напрасно ждал Наполеон,  Последним счастьем упоенный,  Москвы коленопреклоненной  С ключами старого Кремля:  Нет, не пошла Москва моя  К нему с повинной головою.  Не праздник, не приемный дар,  Она готовила пожар  Нетерпеливому герою.  Отселе, в думу погружен,  Глядел на грозный пламень он.   XXXVIII  Прощай, свидетель падшей славы,  Петровский замок. Ну! не стой,  Пошел! Уже столпы заставы  Белеют; вот уж по Тверской  Возок несется чрез ухабы.  Мелькают мимо будки, бабы,  Мальчишки, лавки, фонари,  Дворцы, сады, монастыри,  Бухарцы, сани, огороды,  Купцы, лачужки, мужики,  Бульвары, башни, казаки,  Аптеки, магазины моды,  Балконы, львы на воротах  И стаи галок на крестах.   XXXIX.ХL  В сей утомительной прогулке  Проходит час-другой, и вот  У Харитонья в переулке  Возок пред домом у ворот  Остановился.... |

*А. С. Пушкин «Евгений Онегин»*

Как раскрывается в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» проблема нереализованных возможностей личности?

Что сближает и что различает автора и его героя в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?

Почему В. Г. Белинский назвал Евгения Онегина «эгоистом поневоле»? (По роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».)

Является ли одинокий и разочарованный Онегин романтическим героем? (По роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».)

 Какова роль сна Татьяны в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?