1.1. Как характеризует Софию решение представить Чацкого сумасшедшим?

1.2. Почему слух о сумасшествии Чацкого распространяется среди гостей Фамусова с такой быстротой и лёгкостью?

2.1. Выберите другой фрагмент пьесы с участием Софии. На основе анализа текста выявите черты героини, проявившиеся в данном фрагменте.

2.2. Выберите другой фрагмент пьесы, в котором София вынуждена изворачиваться. Проанализируйте поведение героини в сложившейся ситуации.

Явление 14

София, потом Г. N.

София

(про себя)

Ах! этот человек всегда

Причиной мне ужасного расстройства!

Унизить рад, кольнуть; завистлив, горд и зол!

Г. N.

(подходит)

Вы в размышленьи.

София

Об Чацком.

Г. N.

Как его нашли по возвращеньи?

 София

Он не в своём уме.

Г. N.

Ужли с ума сошёл?

София

(помолчавши)

Не то, чтобы совсем...

Г. N.

Однако есть приметы?

София

(смотрит на него пристально)

Мне кажется.

Г. N.

Как можно, в эти леты!

София

Как быть!

(В сторону.)

Готов он верить!

А, Чацкий! Любите вы всех в шуты рядить,

Угодно ль на себя примерить?

(Уходит.)

 Явление 15

Г. N., потом Г. D.

Г. N.

С ума сошёл!.. Ей кажется... вот на!

Недаром? Стало быть... с чего взяла она!

Ты слышал?

Г. D.

Что?

Г. N.

Об Чацком?

Г. D.

Что такое?

Г. N.

С ума сошёл!

 Г. D.

Пустое...

Г. N.

Не я сказал, другие говорят.

Г. D.

А ты расславить это рад?

 Г. N.

Пойду осведомлюсь; чай, кто-нибудь да знает.

(Уходит.)

Явление 16

Г. D., потом Загорецкий.

Г. D.

Верь болтуну! Услышит вздор и тотчас повторяет! Ты знаешь ли об

Чацком?

Загорецкий

Ну?

 Г. D.

С ума сошёл!

 Загорецкий

А, знаю, помню, слышал,

Как мне не знать? Примерный случай вышел;

Его в безумные упрятал дядя-плут...

Схватили, в жёлтый дом и на цепь посадили.

Г. D.

Помилуй, он сейчас здесь в комнате был, тут.

Загорецкий.

Так с цепи, стало быть, спустили.

Г. D.

Ну, милый друг, с тобой не надобно газет,

Пойду-ка я, расправлю крылья,

У всех повыспрошу; однако, чур! секрет.

*А. С. Грибоедов «Горе от ума»*

1.1. Какие особенности жизни московского дворянства подвергнуты осуждению в речи Чацкого?

 1.2. Каким предстает Чацкий в приведенном фрагменте?

2.1. Выберите другой фрагмент произведения, в котором автор знакомит нас с антиподом Чацкого — Молчалиным. На основе анализа текста выявите черты Молчалина, проявившиеся в данном фрагменте.

2.2. Выберите другой фрагмент комедии, в котором Чацкий высказывает свои убеждения. Проанализируйте поведение героя в сложившейся ситуации.

Чацкий

(*после некоторого молчания*)

Не образумлюсь... виноват,

И слушаю, не понимаю,

Как будто все еще мне объяснить хотят.

Растерян мыслями... чего-то ожидаю.

(*С жаром*)

Слепец! я в ком искал награду всех трудов!

Спешил!., летел! дрожал! вот счастье, думал,

близко.

Пред кем я давиче так страстно и так низко

Был расточитель нежных слов!

А вы! о Боже мой! кого себе избрали?

Когда подумаю, кого вы предпочли!

Зачем меня надеждой завлекли?

Зачем мне прямо не сказали,

Что все прошедшее вы обратили в смех?!

Что память даже вам постыла

Тех чувств, в обоих нас движений сердца тех,

Которые во мне ни даль не охладила,

Ни развлечения, ни перемена мест.

Дышал, и ими жил, был занят беспрерывно!

Сказали бы, что вам внезапный мой приезд,

Мой вид, мои слова, поступки — все противно,

—

Я с вами тотчас бы сношения пресек

И перед тем, как навсегда расстаться,

Не стал бы очень добираться,

Кто этот вам любезный человек?..

(*Насмешливо*)

Вы помиритесь с ним, по размышленьи зрелом.

Себя крушить, и для чего!

Подумайте, всегда вы можете его

Беречь, и пеленать, и спосылать за делом.

Муж-мальчик, муж-слуга, из жениных пажей —

Высокий идеал московских всех мужей. —

Довольно!., с вами я горжусь моим разрывом.

А вы, сударь отец, вы, страстные к чинам:

Желаю вам дремать в неведеньи счастливом,

Я сватаньем моим не угрожаю вам.

Другой найдется, благонравный,

Низкопоклонник и делец,

Достоинствами, наконец,

Он будущему тестю равный.

Так! отрезвился я сполна,

Мечтанья с глаз долой — и спала пелена;

Теперь не худо б было сряду

На дочь и на отца И на любовника-глупца,

И на весь мир излить всю желчь и всю досаду.

С кем был! Куда меня закинула судьба!

Все гонят! все клянут! Мучителей толпа,

В любви предателей, в вражде неутомимых,

Рассказчиков неукротимых,

Нескладных умников, лукавых простяков,

Старух зловещих, стариков,

Дряхлеющих над выдумками, вздором, —

Безумным вы меня прославили всем хором.

Вы правы: из огня тот выйдет невредим,

Кто с вами день пробыть успеет,

Подышит воздухом одним,

И в нем рассудок уцелеет.

Вон из Москвы! сюда я больше не ездок.

Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,

Где оскорбленному есть чувству уголок!..

Карету мне, карету! (*Уезжает*)

*А. С. Грибоедов «Горе от ума»*

*А. С. Грибоедов «Горе от ума»*

Почему А. С. Грибоедов изменил первоначальное название своей комедии «Горе уму» на «Горе от ума»?

Что объединяет представителей фамусовского общества? (По комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»)

Почему А. С. Грибоедов назвал свою пьесу «Горе от ума» комедией?

.1. Почему Чацкий обречен на одиночество?

 Роль внесценических персонажей в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

1.1. Как в приведённой сцене из «Горя от ума» соотносятся комедийное и драматическое начала?

 1.2. Что в репликах Фамусова указывает на языковое мастерство Грибоедова-драматурга?

2.1. Выберите другой фрагмент произведения, в котором раскрывается характер Фамусова. На основе анализа текста выявите черты героя, проявившиеся в данном фрагменте.

2.2. Выберите другой фрагмент комедии, в котором Фамусов высказывает свои убеждения. Проанализируйте мировоззрение героя в выбранной Вами ситуации.

|  |
| --- |
| Чацкий, София, Лиза, Фамусов, толпа слуг со свечами. Фамусов.Сюда! за мной! скорей! скорей!Свечей побольше, фонарей!Где домовые? Ба! знакомые всё лица!Дочь, Софья Павловна! страмница!Бесстыдница! где! с кем! Ни дать, ни взять она,Как мать её, покойница жена.Бывало я с дражайшей половинойЧуть врознь: — уж где-нибудь с мужчиной!Побойся Бога, как? чем он тебя прельстил?Сама его безумным называла!Нет! глупость на меня и слепота напала!Всё это заговор, и в заговоре былОн сам, и гости все. За что я так наказан!.. Чацкий *(Софии)*Так этим вымыслом я вам ещё обязан? ФамусовБрат, не финти, не дамся я в обман,Хоть подерётесь, не поверю.Ты, Филька, ты прямой чурбан,В швейцары произвёл ленивую тетерю,Не знает ни про что, не чует ничего.Где был? куда ты вышел?Сеней не запер для чего?И как не досмотрел? и как ты не дослышал?В работу вас, на поселенье вас:За грош продать меня готовы.Ты, быстроглазая, всё от твоих проказ;Вот он, Кузнецкий мост, наряды и обновы;Там выучилась ты любовников сводить,Постой же, я тебя исправлю:Изволь-ка в избу, марш, за птицами ходить;Да и тебя, мой друг, я, дочка, не оставлю;Ещё дни два терпение возьми;Не быть тебе в Москве, не жить тебе с людьми.По далее от этих хватов,В деревню, к тётке, в глушь, в Саратов,Там будешь горе горевать,За пяльцами сидеть, за святцами зевать.А вас, сударь, прошу я толкомТуда не жаловать ни прямо, ни просёлком;И ваша такова последняя черта,Что, чай, ко всякому дверь будет заперта:Я постараюсь, я, в набат я приударю,По городу всему наделаю хлопот,И оглашу во весь народ:В Сенат подам, министрам, государю. |

*А. С. Грибоедов «Горе от ума»*

1.1. В чём заключается смысл реплики Чацкого, завершающей данный фрагмент?

 1.2. Какую роль в приведённой сцене играет приём антитезы?

2.1. Выберите другой фрагмент произведения, в котором автор знакомит нас с антиподом Чацкого — Молчалиным. На основе анализа текста выявите черты Молчалина, проявившиеся в данном фрагменте.

2.2. Выберите другой фрагмент комедии, в котором Чацкий высказывает свои убеждения. Проанализируйте поведение героя в сложившейся ситуации.

Молчалин

Татьяна Юрьевна рассказывала что-то,

Из Петербурга воротясь,

С министрами про вашу связь,

Потом разрыв...

 Чацкий

Ей почему забота?

 Молчалин

Татьяне Юрьевне!

 Чацкий

Я с нею не знаком.

Молчалин

С Татьяной Юрьевной!!

Чацкий

С ней век мы не встречались;

Слыхал, что вздорная.

Молчалин

Да это, полно, та ли-с?

Татьяна Юрьевна!!!

Известная, - притом

Чиновные и должностные -

Все ей друзья и все родные;

К Татьяне Юрьевне хоть раз бы съездить вам.

 Чацкий

На что же?

 Молчалин

Так: частенько там

Мы покровительство находим, где не метим.

 Чацкий

Я езжу к женщинам, да только не за этим.

 Молчалин

Как обходительна! добра! мила! проста!

Балы даёт нельзя богаче.

От Рождества и до поста,

И летом праздники на даче.

Ну, право, что бы вам в Москве у нас служить?

И награжденья брать и весело пожить?

 Чацкий

Когда в делах - я от веселий прячусь,

Когда дурачиться - дурачусь,

А смешивать два эти ремесла

Есть тьма искусников, я не из их числа.

 Молчалин

Простите, впрочем тут не вижу преступленья;

Вот сам Фома Фомич, знаком он вам?

 Чацкий

Ну что ж?

 Молчалин

При трёх министрах был начальник отделенья.

Переведен сюда...

 Чацкий

Хорош!

Пустейший человек, из самых бестолковых.

Молчалин

Как можно! слог его здесь ставят в образец!

Читали вы?

Чацкий

Я глупостей не чтец,

А пуще образцовых.

 Молчалин

Нет, мне так довелось с приятностью прочесть,

Не сочинитель я...

Чацкий

И по всему заметно.

Молчалин

Не смею моего сужденья произнесть.

Чацкий

Зачем же так секретно?

 Молчалин

В мои лета не должно сметь

Своё суждение иметь.

Чацкий

Помилуйте, мы с вами не ребяты,

Зачем же мнения чужие только святы?

Молчалин

Ведь надобно ж зависеть от других.

 Чацкий

Зачем же надобно?

Молчалин

В чинах мы небольших.

 Чацкий *(почти громко)*

С такими чувствами, с такой душою

Любим!.. Обманщица смеялась надо мною!

*А. С. Грибоедов «Горе от ума»*

1.1. Почему участники приведённой сцены столь единодушны в признании Чацкого сумасшедшим?

1.2. Какие художественные средства помогают автору передать эмоциональность участников диалога?

2.1. Выберите другой фрагмент произведения, в котором автор знакомит нас с антиподом Чацкого — Молчалиным. На основе анализа текста выявите черты Молчалина, проявившиеся в данном фрагменте.

2.2. Выберите другой фрагмент комедии, в котором Фамусов высказывает свои убеждения. Проанализируйте мировоззрение героя в выбранной Вами ситуации.

Фамусов *(входя)*

О чём? о Чацком, что ли?

Чего сомнительно? Я первый, я открыл!

Давно дивлюсь я, как никто его не свяжет!

Попробуй о властях — и нивесть что наскажет!

Чуть низко поклонись, согнись-ка кто кольцом,

Хоть пред монаршиим лицом,

Так назовёт он подлецом!..

 Хлестова

Туда же из смешливых;

Сказала что-то я — он начал хохотать.

Молчалин

Мне отсоветовал в Москве служить в Архивах.

 Графиня внучка

Меня модисткою изволил величать!

Наталья Дмитриевна

А мужу моему совет дал жить в деревне.

Загорецкий

Безумный по всему.

 Графиня внучка

Я видела из глаз.

Фамусов

По матери пошёл, по Анне Алексевне;

Покойница с ума сходила восемь раз.

 Хлестова

На свете дивные бывают приключенья!

В его лета с ума спрыгнул!

Чай, пил не по летам.

Княгиня

О! верно...

 Графиня внучка

Без сомненья.

Хлестова

Шампанское стаканами тянул.

 Наталья Дмитриевна

Бутылками-с, и пребольшими.

Загорецкий *(с жаром)*

Нет-с, бочками сороковыми.

Фамусов

Ну вот! великая беда,

Что выпьет лишнее мужчина!

Ученье — вот чума, учёность — вот причина,

Что нынче пуще, чем когда,

Безумных развелось людей, и дел, и мнений.

Хлестова

И впрямь с ума сойдёшь от этих, от одних

От пансионов, школ, лицеев, как бишь их,

Да от ланкартачных\* взаимных обучений.

Княгиня

Нет, в Петербурге институт

Пе-да-го-гический, так, кажется, зовут:

Там упражняются в расколах и в безверье

Профессоры!! — у них учился наш родня,

И вышел! хоть сейчас в аптеку, в подмастерья.

От женщин бегает, и даже от меня!

Чинов не хочет знать! Он химик, он ботаник,

Князь Фёдор, мой племянник.

 Скалозуб

Я вас обрадую: всеобщая молва,

Что есть проект насчёт лицеев, школ, гимназий;

Там будут лишь учить по-нашему: раз, два;

А книги сохранят так: для больших оказий.

Фамусов

Сергей Сергеич, нет! Уж коли зло пресечь:

Забрать все книги бы да сжечь.

Загорецкий *(с кротостию)*

Нет-с, книги книгам рознь. А если б, между нами,

Был ценсором \*\* назначен я,

На басни бы налёг; ох! басни — смерть моя!

Насмешки вечные над львами! над орлами!

Кто что ни говори:

Хотя животные, а всё-таки цари.

Хлестова

Отцы мои, уж кто в уме расстроен,

Так всё равно, от книг ли, от питья ль;

А Чацкого мне жаль.

По-христиански так; он жалости достоин;

Был острый человек, имел душ сотни три.

Фамусов

Четыре.

Хлестова

Три, сударь.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*Ланкартачных взаимных обучений.

Ланкартачный - искажённое слово «ланкастерский». Система английского педагога Ланкастера (1771-1838) состояла в том, что более сильные ученики обучали слабейших, помогая учителю.

\*\* Ценсором - цензором.