**По роману «Обломов»**

**ВАРИАНТ 1**

Поэт и мечтатель не остались бы довольны даже общим видом этой скромной и незатейливой местности. Не удалось бы им там видеть какого-нибудь вечера в швейцарском или шотландском вкусе, когда вся природа  — и лес, и вода, и стены хижин, и песчаные холмы  — всё горит точно багровым заревом; когда по этому багровому фону резко оттеняется едущая по песчаной извилистой дороге кавалькада мужчин, сопутствующих какой-нибудь леди в прогулках к угрюмой развалине и поспешающих в крепкий замок, где их ожидает эпизод о войне двух роз, рассказанный дедом, дикая коза на ужин да пропетая молодою мисс под звуки лютни баллада  — картины,

которыми так богато населило наше воображение перо Вальтера Скотта.

Нет, этого ничего не было в нашем краю.

Как всё тихо, всё сонно в трёх-четырёх деревеньках, составляющих этот уголок! Они лежали недалеко друг от друга и были как будто случайно брошены гигантской рукой и рассыпались в разные стороны, да так с тех пор и остались.

Как одна изба попала на обрыв оврага, так и висит там с незапамятных времён, стоя одной половиной на воздухе и подпираясь тремя жердями. Три-четыре поколения тихо и счастливо прожили в ней.

Кажется, курице страшно бы войти в неё, а там живет с женой Онисим Суслов, мужчина солидный, который не уставится во весь рост в своём жилище. Не всякий и сумеет войти в избу к Онисиму; разве только что посетитель упросит её стать к лесу задом, а к нему передом.

Крыльцо висело над оврагом, и, чтоб попасть на крыльцо ногой, надо было одной рукой ухватиться за траву, другой за кровлю избы и потом шагнуть прямо на крыльцо.

Другая изба прилепилась к пригорку, как ласточкино гнездо; там три очутились случайно рядом, а две стоят на самом дне оврага.

Тихо и сонно всё в деревне: безмолвные избы отворены настежь; не видно ни души; одни мухи тучами летают и жужжат в духоте. Войдя в избу, напрасно станешь кликать громко: мёртвое молчание будет ответом; в редкой избе отзовётся болезненным стоном или глухим кашлем старуха, доживающая свой век на печи, или появится из-за перегородки босой длинноволосый трёхлетний ребёнок, в одной рубашонке, молча, пристально поглядит на вошедшего и робко спрячется опять.

Та же глубокая тишина и мир лежат и на полях; только кое-где, как муравей, гомозится на чёрной ниве палимый зноем пахарь, налегая на соху и обливаясь потом.

Тишина и невозмутимое спокойствие царствуют и в нравах людей в том краю. Ни грабежей, ни убийств, никаких страшных случайностей не бывало там; ни сильные страсти, ни отважные предприятия не волновали их.

И какие бы страсти и предприятия могли волновать их? Всякий знал там самого себя. Обитатели этого края далеко жили от других людей. Ближайшие деревни и уездный город были верстах в двадцати пяти и тридцати.

Крестьяне в известное время возили хлеб на ближайшую пристань к Волге, которая была их Колхидой и Геркулесовыми столпами, да раз в год ездили некоторые на ярмарку, и более никаких сношений ни с кем не имели.

Интересы их были сосредоточены на них самих, не перекрещивались и не соприкасались ни с чьими.

 (*И.А. Гончаров. «Обломов»*)

**1.** Назовите жанр, к которому относится произведение И. А. Гончарова «Обломов».

**2.** Укажите название главы, из которой взят приведённый выше отрывок.

Каким термином обозначается персонаж, от лица которого ведётся рассказ о жизни обломовцев?

**3.** Установите соответствие между тремя персонажами «Обломова» и свойствами их личности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

А)  Обломов

Б)  Штольц

В)  Захар

СВОЙСТВА ЛИЧНОСТИ

1)  бесцветность и ординарность

2)  трогательная преданность и неуклюжесть

3)  практичность и целеустремлённость

4)  леность и мечтательность

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A | Б | В |
|   |   |   |

**4.** «Другая изба прилепилась к пригорку, как ласточкино гнездо». Назовите этот художественный приём.

**5.** В начале фрагмента противопоставлены две картины: вечер «в швейцарском или шотландском вкусе» и описание «нашего края». Каким термином обозначается такое противопоставление?

**6.** В конце фрагмента звучит вопрос, не требующий конкретного ответа: «И какие бы страсти и предприятия могли волновать их?» Как называется такой вопрос?

**7.** Какие черты «обломовщины» можно проиллюстрировать приведённым фрагментом?

**8.** В каких произведениях русской литературы изображены картины крестьянской жизни и в чём эти произведения могут быть сопоставлены с «Обломовым»?

**9.** Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

 В приведённом фрагменте \_\_\_\_\_\_\_\_ служит средством характеристики социальных условий жизни. Немаловажную роль в создании ярких художественных образов играют \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: «скромной и незатейливой (местности)», «безмолвные (избы)»

**10.**Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

А. Какие черты «обломовщины» можно проиллюстрировать приведённым фрагментом?

Б. Д. И. Писарев, размышляя над причинами возникновения обломовщины, писал: «…апатия покорная, мирная, улыбающаяся, без стремления выйти из бездействия; это  — обломовщина, как назвал ее г. Гончаров, это болезнь, развитию которой способствуют и славянская природа и жизнь нашего общества». Опираясь на приведённый фрагмент, докажите или опровергните эту точку зрения.

**ВАРИАНТ 2**

Захар не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства дома Обломовых.

Более ничто не напоминало старику барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома и, чай, валяются где-нибудь на чердаке; предания о старинном быте и важности фамилии всё глохнут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для Захара дорог был серый сюртук: в нём да ещё в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя и вслух, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намёки на отжившее величие.

Без этих капризов он как-то не чувствовал над собой барина; без них ничто не воскрешало молодости его, деревни, которую они покинули давно, и преданий об этом старинном доме, единственной хроники, ведённой старыми слугами, няньками, мамками и передаваемой из рода в род.

Дом Обломовых был когда-то богат и знаменит в своей стороне, но потом, бог знает отчего, всё беднел, мельчал и наконец незаметно потерялся между не старыми дворянскими домами. Только поседевшие слуги дома хранили и передавали друг другу верную память о минувшем, дорожа ею, как святынею.

Вот отчего Захар так любил свой серый сюртук. Может быть, и бакенбардами своими он дорожил потому, что видел в детстве своём много старых слуг с этим старинным, аристократическим украшением.

Илья Ильич, погружённый в задумчивость, долго не замечал Захара. Захар стоял перед ним молча. Наконец он кашлянул.

— Что ты? – спросил Илья Ильич.

— Ведь вы звали?

— Звал? Зачем же это я звал – не помню! – отвечал он потягиваясь. – Поди пока к себе, а я вспомню.

 (И. А.Гончаров «Обломов»)

1. Укажите род литературы, к которому относится произведение И. А. Гончарова «Обломов».
2. Каким термином обозначается выразительная подробность, служащая средством характеристики персонажа (например, серый сюртук Захара)?
3. Установите соответствие между персонажами «Обломова» и их ролью в жизни главного героя: К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖ

А)  Штольц

Б)  Алексеев

В)  Мухояров

РОЛЬ В ЖИЗНИ ОБЛОМОВА

1)  староста Обломовки

2)  друг детства Обломова

3)  приятель Обломова

4)  аферист, обманывающий Обломова

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A | Б | В |
|   |   |   |

1. Представляя Захара, автор противопоставляет «отжившее величие» прошлого и измельчавшее настоящее. Каким термином обозначается приём резкого противопоставления в художественном произведении?
2. Фрагмент завершается коротким обменом репликами между барином и слугой. Как называется данная форма общения между персонажами?
3. Укажите литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Обломове».
4. С чем связана авторская ирония, присутствующая в данном фрагменте «Обломова»?
5. В каких произведениях отечественных писателей важную роль играют образы слуг и в чём этих персонажей можно сопоставить с Захаром?
6. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Роман «Обломов»  — яркий образец \_\_\_\_\_\_\_ направления в русской литературе. Автор стремится к достоверному изображению действительности. Созданные им образы \_\_\_\_\_\_\_.

**10.** Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

А. С чем связана авторская ирония, присутствующая в данном фрагменте «Обломова»?

Б. Критик Н. А. Добролюбов о романе «Обломов» отзывался так: «...Вы совершенно переноситесь в тот мир, в который ведет вас автор: вы находите в нем что-то родное, перед вами открывается не только внешняя форма, но и самая внутренность, душа каждого лица, каждого предмета. И после прочтения всего романа вы чувствуете, <...> что к вам в душу глубоко запали новые образы, новые типы...» Опираясь на приведённый фрагмент, подтвердите или опровергните эту точку зрения.

**ВАРИАНТ 3**

Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишённою своего рода грации ленью. Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застывала в форме определённой идеи, ещё реже превращалась в намерение. Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте.

Как шел домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеженному телу! На нём был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу всё шире и шире. Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретенным, но всё ещё сохранял яркость восточной краски и прочность ткани.

Халат имел в глазах Обломова тьму неоцененных достоинств: он мягок, гибок; тело не чувствует его на себе; он, как послушный раб, покоряется самомалейшему движению тела.

Обломов всегда ходил дома без галстука и без жилета, потому что любил простор и приволье. Туфли на нём были длинные, мягкие и широкие; когда он, не глядя, опускал ноги с постели на пол, то непременно попадал в них сразу.

Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. Когда он был дома – а он был почти всегда дома, – он всё лежал, и всё постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приемной. У него было ещё три комнаты, но он редко туда заглядывал, утром разве, и то не всякий день, когда человек мёл кабинет его, чего всякий день не делалось. В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены.

Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. Были там шёлковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

(И.А.Гончаров, «Обломов»)

**1.** Укажите жанр, к которому принадлежит произведение И. А. Гончарова «Обломов».

**2.** Каким термином обозначается литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Обломове»?

**3.** Как называется описание внутреннего убранства помещения в художественном произведении («Там стояло бюро красного дерева…»)?

**4.** Установите соответствие между персонажами «Обломова» и их местом в жизни главного героя.

**5.** К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A | Б | В |
|   |   |   |

А)  Захар

Б)  Штольц

В)  Алексеев

МЕСТО ПЕРСОНАЖА В ЖИЗНИ ОБЛОМОВА

1)  знакомый Обломова

2)  обломовский староста

3)  друг детства Ильи Ильича

4)  слуга Обломова

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

**6.** Как называется выразительная подробность, являющаяся важным элементом характеристики героя (например, халат Обломова)?

**7.** В описании героя прослеживается скрытая авторская насмешка. Укажите термин, обозначающий этот вид комического в художественном произведении

**8.** Приведённый фрагмент относится к вступительной части произведения, знакомящей читателя с главным героем и предшествующей основному действию. Как называется эта композиционная часть?

**9.** О каких чертах личности главного героя можно судить по предложенному фрагменту?

**10.** В каких произведениях отечественной литературы представлены образы «лишних» людей, т. е. людей изначально одаренных, ярких, но неспособных найти применения своим силам и способностям, и в чём их можно сопоставить с Обломовым?

**11.** Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

 Приведённый фрагмент относится к \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, знакомящей читателя с главным героем и предшествующей основному действию. Начинается отрывок с описания \_\_\_\_\_\_ Обломова.

**12**. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

А. О каких чертах личности главного героя можно судить по предложенному фрагменту?

Б. Критик Н. А. Добролюбов о романе «Обломов» отзывался так: «...Вы совершенно переноситесь в тот мир, в который ведет вас автор: вы находите в нем что-то родное, перед вами открывается не только внешняя форма, но и самая внутренность, душа каждого лица, каждого предмета. И после прочтения всего романа вы чувствуете, <...> что к вам в душу глубоко запали новые образы, новые типы...» Опираясь на приведённый фрагмент, подтвердите или опровергните эту точку зрения.

1. Как вы понимаете явление «обломовщины»? (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
2. Можно ли утверждать, что, женившись на Пшеницыной, Обломов воплотил свой жизненный идеал? (По роману И. А. Гончарова «Обломов»)
3. Почему всех своих посетителей бесцельно лежащий на диване Обломов называет «несчастными» людьми? (По роману И. А. Гончарова «Обломов»)
4. Почему Ольге Ильинской не удалось пробудить к активной жизни Обломова? (По роману И. А. Гончарова «Обломов»)
5. Обломов и Захар так нужны друг другу (по роману И. А. Гончарова «Обломов»)?
6. Какое место в системе персонажей «Обломова» занимает образ Захара? (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
7. «Жизнь скучна без нравственной цели…» (Ф. М. Достоевский). (На примере произведений одного из писателей: И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского)