**Ф.И. Тютчев**

**1 вариант**

Я встретил вас — и все былое

В отжившем сердце ожило;

Я вспомнил время золотое -

И сердцу стало так тепло...

Как поздней осенью порою

Бывают дни, бывает час,

Когда повеет вдруг весною

И что-то встрепенется в нас, -

Так, весь обвеян дуновеньем

Тех лет душевной полноты,

С давно забытым упоеньем

Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки,

Гляжу на вас, как бы во сне, —

И вот — слышнее стали звуки,

Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,

Тут жизнь заговорила вновь, —

И то же в вас очарованье,

И та ж в душе моей любовь!..

1. Вторая и третья строфы стихотворения построены на сопоставлении картин природы и состояния человека. Как в литературоведении называется этот прием?
2. Какое средство иносказательной выразительности дважды использовано поэтом в первой строфе («отжившее сердце», «время золотое»)?
3. Как называется условный герой, чьи чувства и переживания передаются в стихотворении?
4. Из приведенного ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в четвертой и пятой строфах данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

1)  оксюморон

2)  сравнение

3)  анафора

4)  литота

5)  эпифора

1. Определите размер, которым написано стихотворение (без указания количества стоп).
2. Как различные поэтические приемы помогают автору передать чувства, охватившие лирического героя?
3. В чем особенность изображения чувств человека в лирике Ф. И. Тютчева и каких русских поэтов можно назвать его последователями?

**2 вариант**

Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний, первый гром,

Как бы резвяся и играя,

Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,

Вот дождик брызнул, пыль летит,

Повисли перлы дождевые,

И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,

В лесу не молкнет птичий гам,

И гам лесной и шум нагорный -

Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,

Кормя Зевесова орла,

Громокипящий кубок с неба,

Смеясь, на землю пролила.

1. Изображая первый гром, Тютчев пишет, что он грохочет «резвяся и играя». Укажите название этого приема иносказательной выразительности.
2. Как называется прием, использованный Тютчевым для создания настроения и ритмического рисунка стихотворения: «В лесу не молкнет птичий гам, И гам лесной и шум нагорный...»?
3. Определите размер, которым написано стихотворение.
4. Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

1)  анафора

2)  метафора

3)  ирония

4)  эпитет

5)  звукопись

1. Как называется рифма, объединяющая первую и третью строки в каждой строфе стихотворения?
2. С какой целью в последней строфе стихотворения упоминаются древнегреческие мифологические персонажи?
3. Каковы основные темы поэзии Ф. И. Тютчева и традиции кого из русских поэтов он продолжает, раскрывая эти темы?

**3 вариант**

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора —

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто все — простор везде, —

Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко еще до первых зимних бурь —

И льется чистая и теплая лазурь

На отдыхающее поле...

1. Как называется разновидность лирики, в основе которой изображение картин природы?
2. Первая и вторая строки второй и третьей строф построены на противопоставлении реально существующего осеннего поэтического мира миру ушедшему и миру наступающему. Как называется этот прием?
3. Укажите номер строфы, в которой характер рифмовки отличается от характера рифмовки остальных строф.
4. Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).
5. В первых двух строках стихотворения использован непрямой порядок слов. Как называется такой прием?
6. Можно ли приведенное стихотворение отнести к философской лирике? Обоснуйте свою точку зрения.
7. Каковы особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и лирика кого из предшествующих и последующих поэтов близка Тютчеву?

**Темы сочинений**

Какими «вечными» вопросами задаётся лирический герой Ф. И. Тютчева?

Как в творчестве Ф. И. Тютчева решается вопрос о месте человека в мироздании?

Каким предстаёт любовное чувство в лирике Ф. И. Тютчева?

В чём состоит своеобразие стихотворений Ф. И. Тютчева, посвященных теме природы?

Какие темы и мотивы определяют своеобразие поэтического творчества Ф. И. Тютчева?

Как в лирике Ф. И. Тютчева отображены взаимоотношения человека и природы?

Мир природы в философской лирике Ф. И. Тютчева. (Не менее трёх стихотворений)

Лирический герой философской поэзии Ф. И. Тютчева.