**Творчество Фета**

***1 вариант***

|  |
| --- |
| Я пришёл к тебе с приветом,  Рассказать, что солнце встало,  Что оно горячим светом  По листам затрепетало;  Рассказать, что лес проснулся,  Весь проснулся, веткой каждой,  Каждой птицей встрепенулся  И весенней полон жаждой;  Рассказать, что с той же страстью,  Как вчера, пришёл я снова,  Что душа всё так же счастью  И тебе служить готова;  Рассказать, что отовсюду  На меня весельем веет,  Что не знаю сам, что буду  Петь — но только песня зреет. |

1. Три строфы стихотворения начинаются одним и тем же словом. Как называется такое художественное средство?
2. Укажите термин, которым обозначается одушевление природы, её «очеловечивание» в художественном произведении («...лес проснулся...»).
3. Как называется стилистический приём, усиливающий звуковую выразительность стиха и связанный с использованием одинаковых согласных звуков («на меня весельем веет»)?
4. Укажите название созвучия концов стихотворных строк, играющего важную роль в организации стиха (страстью  — счастью; снова  — готова и т. п.).
5. Каким размером написано стихотворение А. А. Фета?
6. К какой тематической разновидности лирики можно отнести приведённое стихотворение А. А. Фета и почему?
7. Кто из русских поэтов обращался в своей лирике к сходным мотивам и в чём их произведения созвучны стихотворению А. А. Фета?
8. Кто из русских поэтов обращался в своей лирике к сходным мотивам и в чём их произведения созвучны стихотворению А. А. Фета?

***2 вариант***

|  |
| --- |
| \*\*\*  Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали  Лучи у наших ног в гостиной без огней.  Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,  Как и сердца у нас за песнею твоей.    Ты пела до зари, в слезах изнемогая,  Что ты одна — любовь, что нет любви иной,  И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,  Тебя любить, обнять и плакать над тобой.    И много лет прошло, томительных и скучных,  И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,  И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,  Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.    Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,  А жизни нет конца, и цели нет иной,  Как только веровать в рыдающие звуки,  Тебя любить, обнять и плакать над тобой! |

*А. А. Фет, 1877*

1. Назовите художественный прием, использованный Фетом во второй и четвертой строфах для выражения состояния лирического героя.
2. В третьей строфе стихотворения противопоставляется поэтический мир «томительных и скучных лет» и мир «звучных вздохов». Как называется этот художественный прием?
3. Как называется композиционный элемент произведения, изображающий картины природы («Сияла ночь. Луной был полон сад...»)?
4. Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

1)  гипербола

2)  анафора

3)  олицетворение

4)  эпитет

5)  звукопись

1. Определите размер, которым написано стихотворение.
2. Как различные поэтические приемы помогают автору передать ведущее настроение стихотворения?
3. В чем особенности поэтического решения темы любви Фетом и в каких стихотворениях русских поэтов встречаются те же особенности?
4. ***вариант***

\* \* \*

Я тебе ничего не скажу,

И тебя не встревожу ничуть,

И о том, что я молча твержу,

Не решусь ни за что намекнуть.

Целый день спят ночные цветы,

Но лишь солнце за рощу зайдёт,

Раскрываются тихо листы

И я слышу, как сердце цветёт.

И в больную, усталую грудь

Веет влагой ночной… я дрожу,

Я тебя не встревожу ничуть,

Я тебе ничего не скажу.

1. Как называется композиция стихотворения, при которой начальные строки повторяются в конце текста, как бы замыкая собой круг?
2. Каким термином обозначают в литературоведении того, кто в лирическом стихотворении называет себя «я»?
3. Укажите название синтаксического приема, который заключается в повторе одного и того же слова или группы слов в начале поэтических строк (я тебе…, я тебя…).
4. Каким размером написано стихотворение?
5. Из приведенного ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных поэтом во втором четверостишии. Ответ запишите в виде последовательности цифр (цифры укажите в порядке возрастания, без пробелов).

1.  олицетворение

2.  звукопись

3.  метафора

4.  антитеза

5.  эпифора

1. ***вариант***

|  |
| --- |
| Это утро, радость эта,  Эта мощь и дня и света,  Этот синий свод,  Этот крик и вереницы,  Эти стаи, эти птицы,  Этот говор вод,    Эти ивы и березы,  Эти капли – эти слезы,  Это пух – не лист,  Эти горы, эти долы,  Эти мошки, эти пчелы,  Этот зык и свист,    Эти зори без затменья,  Этот вздох ночной селенья,  Эта ночь без сна,  Эта мгла и жар постели,  Эта дробь и эти трели,  Это всё – весна. |

1. К какому роду литературы принадлежит это стихотворение?
2. Укажите название синтаксического приёма, который заключается в повторе одного и того же слова в начале каждой строки.
3. Выпишите из этого стихотворения индивидуально-авторское слово.
4. Каким размером написано стихотворение? Запишите ответ без указания количества стоп.
5. Выпишите из этого стихотворения индивидуально-авторское слово.
6. Каким размером написано стихотворение? Запишите ответ без указания количества стоп.
7. Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1.  метафора

2.  перифраз

3.  эпифора

4.  антитеза

5.  инверсия

1. В чём особенность звучания любовной темы в поэзии А. А. Фета?
2. Традиции Пушкина в творчестве А.А. Фета
3. «Лирическая дерзость» (Л.Н. Толстой) А.А. Фета
4. А.А.Фет о назначении и природе поэзии
5. Мотивы разлуки, несчастной любви и смерти в стихах А. Фета
6. Импрессионистический характер изображения природы у А. Фета
7. Связь душевной жизни человека с жизнью природы в поэзии А. Фета
8. Символические образы в лирике А.Фета
9. «Запечатленное мгновение» в стихотворениях А.Фета
10. А.А. Фет и поэзия русских символистов.