**Темы сочинений по пьесе «Вишневы сад»**

1. **Особенности драматургического языка А.П. Чехова.** (Подсказка: пьесы Чехова глубоко психологичны, в них конкретный план соединяется с символическим, им присущ тонкий лиризм, который сопряжен с комедийным и трагедийным началом).
2. **Система персонажей пьесы «Вишневый сад».** (Подсказа: персонажи могут быть объединены в определенные группы: представители разных поколений и сословий, герои, близкие друг другу по каким-либо позициям, и персонажи, образующие контрастные пары. Система персонажей до некоторой степени отражает тематику, проблематику, идейное своеобразие «Вишневого сада». В ней скрыто указание на авторское отношение к конкретным героям и переломной эпохе в целом).
3. **Специфика конфликта и сюжетосложения пьесы**. (Подсказка: в основе сюжета «Вишневого сада» лежит, казалось бы, малозначительное, частное событие: разорение дворянской семьи и продажа родового имения с аукциона. Сюжет чеховской пьесы внешне не напряжен, не насыщен перипетиями, в нем нет традиционной для драмы быстрой динамки развертывания конфликта. Ослабление сюжета происходит, в частности, и за счет того, что значительное число событий вынесено за пределы сцены. Замедляют ход действия предыстории героев (Раневской, Гаева, Лопахина, Шарлотты, Вари). Права внесценических эпизодов необычно расширены: ⎯ история с парижским любовником Раневской; ⎯ переговоры с ярославской тетушкой; ⎯ флирт Яши с Дуняшей; ⎯ сюжеты с дочерью Пищика, Дашенькой, и др. ⎯ торги с купцом Деригановым и продажа имения с аукциона (об этом центральном эпизоде зритель узнает из рассказа Лопахина).
4. **Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.** (Подсказка: главными в пьесе Чехова являются не внешние, а внутренние события, именно с ними связаны «подводные течения» чеховской драмы. В подтексте «Вишневого сада» угадываются раздумья Чехова о судьбе России в целом, о ее прошлом, настоящем и грядущем. Таким образом, сочетание двух разных планов: (частная жизнь людей и панорама истории) – характерная особенность последней чеховской пьесы).
5. **Основные направления решения темы времени в пьесе.** (Подсказка: Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Лопахин и тема новой капиталистической реальности. Размышление автора о будущем России: образы Пети Трофимова и Ани.
6. **Тема разобщенности людей (**Подсказка:начало сочинений по 2 теме **+ особенности диалогов:** диалоги походят на монологи, герои не слушают друг друга)
7. **Смысл центрального образа вишневого сада.** (Подсказа: вишневый сад как символ России, символ настоящего, прошлого и будущего. Отношение героев к саду)
8. **Своеобразие жанра лирической комедии.** (Подсказка: сделайте акцент на повторении следующих сведений по теории литературы: диалог, драма, комедия, лиризм, монолог, пафос, подтекст, психологизм, реализм, ремарка, речевая характеристика, символическая деталь.