**Контрольная работа по теме «Русская литература XX» 8 класс**

***1 вариант***

1. ***Соедините фамилии писателей с их полным именем.***

|  |  |
| --- | --- |
| Маяковский | Максим |
| Горький | Владимир Владимирович |
| Заболоцкий | Виктор Петрович |
| Астафьев | Николай Алексеевич |

1. ***Соедините названия произведений (стихотворений) и фамилии авторов.***

|  |  |
| --- | --- |
| Макар Чудра | Тэффи |
| Свои и чужие | Горький |
| Катюша | Исаковский |
| Хорошее отношение к лошадям | Астафьев |
| Фотография, на которой меня нет | Маяковский |

1. ***Определите жанр данного произведения. Смотри слова для справок.***

«Мой спутник»

«Враги сожгли родную хату»

«Некрасивая девочка»

«Обезьяний язык»

«Уроки французского»

Слова для справок: рассказ, песня, стихотворение.

1. ***Узнай героя***

«Вся Венгрия, и Чехия, и Словакия, и все, что кругом моря, знали его, - удалой был малый! Не было по краям деревни, в которой бы пяток-другой жителей не давал Богу клятвы убить [его], а он себе жил, и уж коли ему понравился конь, так хоть полк солдат поставь сторожить того коня – все равно на нем гарцевать станет! Эге! Разве он кого боялся?» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ***Какой прием лежит в основе сюжета произведения «Свои и чужие»?***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

1. ***Укажи термин,*** определяющий придуманные Маяковским слова «ржанула», «плоше», «каплища»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. ***Назовите средство художественной выразительности***, использованное в этих строках: «И какая-то общая звериная тоска плеща вылилась из меня и расплылась в шелесте». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. ***Назови 2 средства художественной выразительности,*** использованные в строках:

Младенческая грация души

Уже сквозит в любом ее движенье.

А если это так, то что есть красота

И почему ее обожествляют люди?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ***Назови выделенное лексическое средство выразительности:***

Ой ты, ***песня, песенка девичья,***

Ты лети за ясным солнцем вслед

И бойцу на дальнем пограничье

От Катюши передай привет.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Сформулируй идею каждого произведения:

|  |  |
| --- | --- |
| «Уроки французского» |  |
| «Свои и чужие» |  |
| «Мой спутник» |  |
| «Хорошее отношение к лошадям» |  |
| «Враги сожгли родную хату» |  |

**Контрольная работа по теме «Русская литература XX» 8 класс**

1. ***вариант***
2. ***Соедините фамилии писателей с их полным именем.***

|  |  |
| --- | --- |
| Распутин | Михаил Васильевич |
| Исаковский | Валентин Григорьевич |
| Тэффи | Надежда Александровна |
| Зощенко | Михаил Михайлович |

1. ***Соедините названия произведений (стихотворений) и фамилии авторов.***

|  |  |
| --- | --- |
| Мой спутник | Зощенко |
| Обезьяний язык | Заболоцкий |
| Некрасивая девочка | Горький |
| Враги сожгли родную хату | Распутин |
| Уроки французского | Исаковский |

1. ***Определите жанр данного произведения. Смотри слова для справок.***

«Макар Чудра»

«Катюша»

«Хорошее отношение к лошадям»

«Свои и чужие»

«Фотография, на которой меня нет»

Слова для справок: рассказ, песня, стихотворение.

1. ***О ком идет речь?***

«принимают вас весело, делают вид. Что рады вашему приходу до экстаза. Так как вы не должны знать, сколько им лет, то лица у всех у них будут припудрены и моложавы, разговоры веселые, движения живые и бодрые».\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ***Какой стилистический прием*** лежит в основе рассказов М.Зощенко?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ***Назови термин, определяющий новые слова,*** над использованием которых иронизирует автор в сказе «Обезьяний язык» (пленарное, кворум, индустрия).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ***Назовите средство художественной выразительности***, использованное в

строках:

И пил солдат из медной кружки

Вино с печалью пополам.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ***Назовите 2 средства художественной выразительности***, использованные в строках:

Она ж за ними бегает по следу.

Чужая радость так же, как своя,

Томит ее и вон из сердца рвется,

И девочка ликует и смеется,

Охваченная счастьем бытия.

1. ***Назовите средство художественной (фонетической) выразительности,*** использованный Маяковским в этих строках: «Гриб. Грабь. Гроб. Груб».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Сформулируй идею каждого произведения:

|  |  |
| --- | --- |
| «Катюша» |  |
| «Макар Чудра» |  |
| «Обезьяний язык» |  |
| «Некрасивая девочка» |  |
| «Фотография, на которой меня нет» |  |