(1)И все-таки был художник, сопровождавший Пушкина в его скитаниях, разделявший с ним его «блуждающую судьбу»,  — всюду, где ни оказывался поэт, художник внимательно всматривался в меняющиеся черты пушкинского облика и спешил закрепить их на бумаге. (2)Этот художник  — сам Пушкин.

(3)После окончания лицея в 1817 году поэт стал готовить для печати сборник своих стихов. (4)Приблизительно к этому же времени относят исследователи и один из первых автопортретов поэта, так называемый «портрет в круге». (5)Автопортрет разительно не похож на все изображения, которые были тогда в моде и прилагались обычно к томикам стихов и поэм. (6)Весьма далек автопортрет и от гравированного Гейтманом. (7)Не оставляет мысль, что уже тогда Пушкин подчеркнуто хотел предстать перед публикой самим собой, а не походить на расхожие стереотипы; хотел чтоб увидели его Пушкиным, а не Байроном.

(8)Пушкин, безусловно, великолепно знал свое лицо, в автопортретах схвачены и переданы самые разные оттенки его душевного состояния. (9)Не всегда он изображал себя таким, каким видел, когда брался за перо или карандаш. (10)Есть портреты воспоминания: на них он представляет себя в юности. (11)Есть портреты, где он старается как бы заглянуть вперед, представив облик своей старости. (12)Есть шутливые, смешные изображения.

(13)Очень важно знать, в каком месте пушкинской рукописи находится автопортрет. (14)Рисунки в пушкинских рукописях не сами по себе: они как бы часть творческой работы поэта. (15)Нередко одни и те же раздумья рождают поэтическую строку и портрет на полях.

**7.**Определите и запишите основную мысль текста.

**8.**Определите и запишите микротему 2-го абзаца текста.

**9.**Определите, каким средством языковой выразительности является выражение «раздумья рождают строку» из предложения 15. Запишите ответ.

**10.**В предложениях 1−3 найдите слово с лексическим значением «странствия». Выпишите это слово.

**11.**Выпишите только подчинительные словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

1)  Блуждающую судьбу

2)  Художник всматривался

3)  Не похож разительно

4)  Предстать перед публикой

**12.**Из предложения 2 выпишите грамматическую основу.

**13.**Определите тип односоставного предложения, которое находится в составе сложного предложения 13. Запишите ответ.

**14.**Среди предложений 8−10 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему синоним, запишите этот синоним.

**15.**Среди предложений 1−3 найдите предложение с обособленным согласованным определением. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

**16.**Среди предложений 10−13 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

**17.**Среди предложений 12−14 найдите предложение, которое соответствует данной схеме: [сказуемое определение, определение подлежащее].Выпишите номер этого предложения.

(1)И все-таки был художник, сопровождавший Пушкина в его скитаниях, разделявший с ним его «блуждающую судьбу»,  — всюду, где ни оказывался поэт, художник внимательно всматривался в меняющиеся черты пушкинского облика и спешил закрепить их на бумаге. (2)Этот художник  — сам Пушкин.

(3)После окончания лицея в 1817 году поэт стал готовить для печати сборник своих стихов. (4)Приблизительно к этому же времени относят исследователи и один из первых автопортретов поэта, так называемый «портрет в круге». (5)Автопортрет разительно не похож на все изображения, которые были тогда в моде и прилагались обычно к томикам стихов и поэм. (6)Весьма далек автопортрет и от гравированного Гейтманом. (7)Не оставляет мысль, что уже тогда Пушкин подчеркнуто хотел предстать перед публикой самим собой, а не походить на расхожие стереотипы; хотел чтоб увидели его Пушкиным, а не Байроном.

(8)Пушкин, безусловно, великолепно знал свое лицо, в автопортретах схвачены и переданы самые разные оттенки его душевного состояния. (9)Не всегда он изображал себя таким, каким видел, когда брался за перо или карандаш. (10)Есть портреты воспоминания: на них он представляет себя в юности. (11)Есть портреты, где он старается как бы заглянуть вперед, представив облик своей старости. (12)Есть шутливые, смешные изображения.

(13)Очень важно знать, в каком месте пушкинской рукописи находится автопортрет. (14)Рисунки в пушкинских рукописях не сами по себе: они как бы часть творческой работы поэта. (15)Нередко одни и те же раздумья рождают поэтическую строку и портрет на полях.

**7.**Определите и запишите основную мысль текста.

**8.**Определите и запишите микротему 2-го абзаца текста.

**9.**Определите, каким средством языковой выразительности является выражение «раздумья рождают строку» из предложения 15. Запишите ответ.

**10.**В предложениях 1−3 найдите слово с лексическим значением «странствия». Выпишите это слово.

**11.**Выпишите только подчинительные словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

1)  Блуждающую судьбу

2)  Художник всматривался

3)  Не похож разительно

4)  Предстать перед публикой

**12.**Из предложения 2 выпишите грамматическую основу.

**13.**Определите тип односоставного предложения, которое находится в составе сложного предложения 13. Запишите ответ.

**14.**Среди предложений 8−10 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему синоним, запишите этот синоним.

**15.**Среди предложений 1−3 найдите предложение с обособленным согласованным определением. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

**16.**Среди предложений 10−13 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

**17.**Среди предложений 12−14 найдите предложение, которое соответствует данной схеме: [сказуемое определение, определение подлежащее].Выпишите номер этого предложения.

(1) Жизнь состоит из борьбы и разрешения разного рода противоречий. (2)Полосы удач и неудач, счастья и бед распределяются в ней чересполосно. (3)Поэтому видеть ее нужно как черно-белую зебру, а не как светленького пони или угольно-черного жеребца. (4)Тот, кто это знает, относится спокойно к чередованию удач и неудач, понимая, что это естественное течение человеческой жизни, и не впадает в панику при малейшей беде или неудаче. (5)От подобного понимания жизни зависит многое. (6)Для одного плохие обстоятельства  — это повод для самоизоляции, для грусти и отчаяния, для другого  — стремление превзойти, одолеть несчастья. (7)И например, из одного хилого мальчика может вырасти слабый, завистливый старичок, а из другого  — Александр Васильевич Суворов.

(8)Скажу тебе больше, и это, может быть, покажется тебе удивительным: сама природа запрограммировала нас так, что мы должны постоянно преодолевать трудности! (9)Нет трудностей, наступает деградация личности. (10)Как должны, обязаны непрерывно тренировать мы свою мускулатуру или внутренние органы, иначе они зачахнут от дисфункции, так должны мы непрестанно тренировать и свою волю преодолением трудностей, перегрузками и постановкой все более сложных задач, так непрерывно должны тренировать себя преодолением черных полос, с щедростью, в избытке предлагаемых нам жизнью-зеброй.

(11)Если нет будней, мы перестаем понимать, что такое праздники. (12)Если нет неприятностей, мы отучаемся понимать, что такое приятное. (13)Я ни в коей мере не призываю тебя искусственно создавать трудные обстоятельства, их будет достаточно и без того, нет, я просто хочу внушить тебе, что наличие трудностей  — дело естественное, и, напротив, если их длительное время почему-то нет, то ты должен этим всерьез обеспокоиться. (14)Легко жить нельзя!

**7.**Определите и запишите основную мысль текста.

**8.**Определите и запишите микротему 2-го абзаца текста.

**9.**Определите, каким средством языковой выразительности является выражение «впадать в панику» из предложения 4. Запишите

**10.**В предложениях 7−8 найдите слово с лексическим значением «запланировала, настроила на определённый план действий».

**11.**Выпишите только подчинительные словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

1)  Жизнь состоит

2)  Состоит из противоречий

3)  Угольно-чёрного жеребца

4)  Преодолевать постоянно

**12.**Из предложения 2 выпишите грамматическую основу.

**13.**Определите тип односоставного предложения под номером 14. Запишите ответ.

**14.**Среди предложений 11−13 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему синоним.

**15.**Среди предложений 10−11 найдите предложение с обособленным распространённым определением. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

**16.**Среди предложений 3−5 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

**17.**Среди предложений 7-9 найдите сложное предложение, в составе которого есть предложение, соответствующее данной схеме:

 [сказуемое определение, определение подлежащее]. Выпишите номер этого предложения.

(1) Жизнь состоит из борьбы и разрешения разного рода противоречий. (2)Полосы удач и неудач, счастья и бед распределяются в ней чересполосно. (3)Поэтому видеть ее нужно как черно-белую зебру, а не как светленького пони или угольно-черного жеребца. (4)Тот, кто это знает, относится спокойно к чередованию удач и неудач, понимая, что это естественное течение человеческой жизни, и не впадает в панику при малейшей беде или неудаче. (5)От подобного понимания жизни зависит многое. (6)Для одного плохие обстоятельства  — это повод для самоизоляции, для грусти и отчаяния, для другого  — стремление превзойти, одолеть несчастья. (7)И например, из одного хилого мальчика может вырасти слабый, завистливый старичок, а из другого  — Александр Васильевич Суворов.

(8)Скажу тебе больше, и это, может быть, покажется тебе удивительным: сама природа запрограммировала нас так, что мы должны постоянно преодолевать трудности! (9)Нет трудностей, наступает деградация личности. (10)Как должны, обязаны непрерывно тренировать мы свою мускулатуру или внутренние органы, иначе они зачахнут от дисфункции, так должны мы непрестанно тренировать и свою волю преодолением трудностей, перегрузками и постановкой все более сложных задач, так непрерывно должны тренировать себя преодолением черных полос, с щедростью, в избытке предлагаемых нам жизнью-зеброй.

(11)Если нет будней, мы перестаем понимать, что такое праздники. (12)Если нет неприятностей, мы отучаемся понимать, что такое приятное. (13)Я ни в коей мере не призываю тебя искусственно создавать трудные обстоятельства, их будет достаточно и без того, нет, я просто хочу внушить тебе, что наличие трудностей  — дело естественное, и, напротив, если их длительное время почему-то нет, то ты должен этим всерьез обеспокоиться. (14)Легко жить нельзя!

**7.**Определите и запишите основную мысль текста.

**8.**Определите и запишите микротему 2-го абзаца текста.

**9.**Определите, каким средством языковой выразительности является выражение «впадать в панику» из предложения 4. Запишите

**10.**В предложениях 7−8 найдите слово с лексическим значением «запланировала, настроила на определённый план действий».

**11.**Выпишите только подчинительные словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

1)  Жизнь состоит

2)  Состоит из противоречий

3)  Угольно-чёрного жеребца

4)  Преодолевать постоянно

**12.**Из предложения 2 выпишите грамматическую основу.

**13.**Определите тип односоставного предложения под номером 14. Запишите ответ.

**14.**Среди предложений 11−13 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему синоним.

**15.**Среди предложений 10−11 найдите предложение с обособленным распространённым определением. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

**16.**Среди предложений 3−5 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

**17.**Среди предложений 7-9 найдите сложное предложение, в составе которого есть предложение, соответствующее данной схеме:

 [сказуемое определение, определение подлежащее]. Выпишите номер этого предложения.