**Текст о времени**

(1)Если задуматься всерьёз, то время никогда прежде не занимало такого места в сознании человека, как сегодня. (2)Мы встречаемся буквально на каждом шагу с человеком бегущим, спешащим, торопящимся. (3)Каждый живёт под знаком времени. (4)Кто-то очень верно подметил: для того чтобы оставить эмблему нашей цивилизации, достаточно изобразить часовой циферблат с бегущей секундной стрелкой. (5)Что есть время? (6)Над разгадкой его ломали головы мыслители прошлого, схватывались в жарких спорах литераторы, скрещивались самые противоречивые направления философии и психологии. (7)Вне вопроса о времени было трудно представить развитие человечества. (8)Точного ответа нет до сих пор.

(9)Но мне приходилось, и не раз, видеть группы подростков, бесцельно слоняющихся по улицам. (10)Они совершенно не знают, что им делать, стоят в подворотнях, задевая прохожих, бренчат на гитарах. (11)Разве они могут ценить великую ценность жизни  — время?! (12)Я как-то подсчитал: например, в день они тратят попусту три часа. (13)В месяц получается около четырёх суток, а за год  — пятьдесят. (14)Как-то я не выдержал, подошёл к ним, сделал замечание. (15)И что же? (16)Попросили не распоряжаться их временем.

(17)Самое ценное, что даровано человеку,  — это время. (18)Когда закончилась война, у меня было всего пять классов образования. (19)Надо было зарабатывать себе на хлеб. (20)Хотел быть парашютистом, но для этого требовалось восемь классов. (21)Мечтал стать машинистом, меня опять не взяли на курсы по той же причине. (22)Я стал заниматься самообразованием. (23)Морская служба помогла мне раз и навсегда обрести необходимую в любом труде потребность в самодисциплине, продолжительном напряжении. (24)Сила воли помогает в преодолении жизненных ситуаций. (25)Вопреки всему иду, выражаясь морским термином, избранным курсом. (26)Многие качества я принёс с флота, в том числе и способность умело распоряжаться временем. (27)Кто-то из мудрецов сказал, что в юности время считается золотым, в зрелые годы  — серебряным, в преклонном  — свинцовым. (28)На самом деле время бесценно в любом возрасте.

**Текст о музыке**

(1)Музыка, мелодия, красота музыкальных звуков  — важное средство нравственного и умственного воспитания человека, источник благородства сердца и чистоты души. (2)Музыка, безусловно, открывает людям глаза на красоту мира, окружающего их. (3)Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе.

(4)Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами.

(5)Развивая чуткость ребёнка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления. (6)Задача заключается в том, чтобы музыкальная мелодия открыла в каждом сердце животворный родник человеческих чувств. (7)Но мелодия доносит до детской души не только красоту мира: она открывает перед людьми человеческое величие и достоинство.

(8)Стихийное, неорганизованное воздействие музыки на детей не способствует, а скорее вредит правильному эстетическому воспитанию: ребёнок оказывается заложником музыкального шума, он подавлен нагромождением звуков. (9)Он не может отличить красоту от уродства. (10)Так и пойдёт он в мир, растерянный, неуверенный в себе.

(11)Нельзя просто заставить ребёнка слушать музыку. (12)Нет. (13)У ребёнка должен быть Учитель, который поможет ему в музыкальном воспитании. (14)Я подбирал для

слушания мелодии, в которых в ярких образах переданы звуки, что они слышат вокруг себя: очаровательное щебетанье птиц, шелест листьев, рокотание грома, журчание ручья, завывание ветра. (15)При этом я оберегал ребят от обилия впечатлений, потому что обилие музыкальных образов вредно для детей. (16)В зимние дни мы садились в школьной комнате, слушали мелодии известных композиторов, размышляли о жизни.

(17)Я использовал не больше двух мелодий в месяц, но перед знакомством с каждой мелодией проводил большую работу, цель которой  — пробудить у детей желание ещё и ещё раз послушать музыку, добиться, чтобы каждый раз ребята открывали в произведении новую красоту.

**7.**Определите и запишите основную мысль текста.

**8.**Определите и запишите микротему 2-го абзаца текста.

**9.**Определите, каким средством языковой выразительности является слово **жарких** в словосочетании **жарких спорах** из предложения 6. Запишите ответ.

**10.**В предложениях 3−5 найдите слово с лексическим значением «предмет или изображение какого-либо предмета, а также символ, выражающий какую-либо идею; условное изображение какого-нибудь понятия». Выпишите это слово.

**11.**Выпишите только подчинительные словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

1)  в любом возрасте

2)  верно подметил

3)  группы подростков

4)  служба помогла

**12.**Из предложения 28 выпишите грамматическую основу.

**13.**Определите тип односоставного предложения 7. Запишите ответ.

**14.**Среди предложений 10−12 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему синоним, запишите этот синоним.

**15.**Среди предложений 9−11 найдите предложение с обособленным согласованным определением. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

**16.**Среди предложений 9−11 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

https://rus8-vpr.sdamgia.ru/get_file?id=58010**17.**Среди предложений 12−14 найдите предложение, которое соответствует данной схеме:

Выпишите номер этого предложения.

**7.**Определите и запишите основную мысль текста.

**8.**Определите и запишите микротему 4-го абзаца текста.

**9.**Определите, каким средством языковой выразительности является выражение «**он поднимется на такую ступеньку культуры»** из предложения 4. Запишите ответ.

**10.**В предложениях 8–10 найдите слово с лексическим значением *«художественный, относящийся к чувству прекрасного, к красоте и её восприятию»*. Выпишите это слово.

**11.**Выпишите только подчинительные словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

1)  он удивлён

2)  воздействие музыки

3)  музыкальный инструмент

4)  слушать внимательно

**12.**Из предложения 9 выпишите грамматическую основу.

**13.**Определите тип односоставного предложения 11. Запишите ответ.

**14.**Среди предложений 1−3 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему синоним, запишите этот синоним.

**15.**Среди предложений 2−4 найдите предложение с обособленным согласованным определением. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

https://rus8-vpr.sdamgia.ru/get_file?id=53104**16.**Среди предложений 5−7 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

**17.**Среди предложений 14−16 найдите предложение, которое соответствует данной схеме:

Выпишите номер этого предложения.